

ANGENOT (Marc) — *Le cru et le faisandé. Sexe, discours social et littérature à la belle Époque.* Bruxelles, Labor, 1986. In-8° collé, 202 p., (collection « Archives du Futur »).



« On n'a guère, jusqu'ici, tenté de décrire systématiquement la manière dont une société *thématise* la sexualité. Comment le sexe est-il mis en discours, du journalisme au droit, à la médecine et aux littératures, de la pornographie à deux sous aux « audaces » novatrices des avant-gardes ? *Le cru et le faisandé* examine les écrits de toutes natures produits en France et en Belgique en 1889. Il immerge la littérature dans la *totalité* du discours social de l'année. Il montre selon quelles topiques et quelles rhétoriques se produisent ici et là du savoir (et de l'anxiété), du sensationnalisme de presse, de la grivoiserie, de l'obscénité, de la transgression.

Des *Aberrations sexuelles* du Dr. Garnier aux « petites femmes » du *Courrier français*, de l'*Almanach des Cocottes* aux œuvres de Zola, de Lemonnier, de Rachilde, toute la topologie des genres et discours de la Belle Époque et tous les degrés de distinction sont ainsi parcourus. Rien autant que la « pornographie » ne discrimine ses lectures et ne donne par là une image des hiérarchies culturelles. Ce qui charme les uns répugne aux autres et dans tous les sens. Tel journaliste, écœuré par l'immonde Zola, a toutes les indulgences pour la « saine » gaudriole française...

L'auteur esquisse une théorie du discours social et des fonctions qu'y peut remplir la symbolique sexuelle: « par déplacement et condensation, la gaudriole ou la scène d'audace moderniste font de l'« indécence » des moyens de parler d'autres mystères sociaux. »

12 euros (code de commande : 50003).